

LA SCRITTURA VISIVA

E' un progetto di collaborazione tra creativi e visual/graphic designer finalizzato alla realizzazione di narrazioni visuali ove la parte di scrittura vera e propria si intreccia di continuo con l'illustrazione e le immagini in movimento.

Il progetto è aperto ai contributi di visual designer e artisti della parola ed è strutturato per percorsi paralleli pronti a subire improvvise deviazioni e intersezioni. Procedendo da una traccia di testo, organizzato in suggestioni verbali e visive, ogni contributor è chiamato a lavorare a più mani scambiando suggerimenti e lavorazioni con gli altri partecipanti che sviluppano lo stesso segmento di storia. Pur vincolato di volta in volta ad un tema principale lo sviluppo del racconto vuole essere libero di esplorare percorsi, suggestioni e intrecci destinati nel tempo a creare un mondo visuale organico e articolato sul quale sia possibile innestare nuovi germogli di storie.

Surrealtà, salti di spazio e tempo, slittamenti di stile, stratificazioni delle differenti sensibilità dei visual designer che partecipano sono il campo di ricerca che ci interessa esplorare. Metodi di progettazione collaborativa, tecniche e tecnologie di assemblaggio innovative saranno incoraggiati e sperimentati.

Il progetto è un continuo work in progress il cui risultato sarà visibile/leggibile su questo sito e allo stesso tempo strutturato per essere esposto in installazioni "live media".

..... P R O G E T T O " N O W A R ! "

Il tema del progetto, che verrà presentato durante l'evento animoweb (Modena, febbraio 2006), è un chiaro e diretto "no alla guerra". Perché la guerra è a due passi, la guerra è anche quando non piovono bombe dall'alto ma si dispiega qui, a bassa intensità, nei quartieri, tra le case, tra le persone, nei tessuti, tra le relazioni. La guerra distrugge e modifica. La guerra è funzionale. La guerra è guerreggiata, anche quando non si ci sono eserciti contrapposti ma solo sopraffazione. Occupazione di terre altrui. Liberano il petrolio, loro. La guerra è nella sua attuazione. La guerra è tutti i giorni. Nel 1999 lanciavano uranio impoverito mentre gli occhi della gente fissavano curiosi gli aerei in partenza. Oggi distribuiscono fosforo bianco come fosse pane e controllano che qui la loro patologica crisi non vada fuori controllo. Il controllo. Parola chiave. E la paura imposta, come strumento di controllo. E l'ordine come imposizione. La guerra divide. Il controllo è preventivo. La guerra uccide. Il controllo qui significa guerra non lontano da qui. Sulla distanza il riflesso gioca le sue carte. Una mano sulla bocca. Una mano sulle mappe.

D(R)
DESIGN RADAR



T R A C C E

Alla base della scrittura visiva c'è un testo. Qui adottiamo il termine testo nella sua accezione più ampia, esso può essere una serie di foto selezionate, una serie di frammenti scritti, un testo classico, una serie parole chiave oppure una serie di colori, insomma ogni elemento decideremo di utilizzare come substrato per la elaborazione visiva.

Ecco a disposizione una serie di tracce sparse provenienti da differenti percorsi narrativi del progetto in progress.

G U I D E L I N E S

→ 1.

Ogni autore può partecipare con uno o più lavori, originali o già editi. E' cura del singolo autore verificare di non violare accordi precedenti.

→ 2.

I lavori possono essere immagini statiche, testi, animazioni, movie, suoni e dovranno essere inviati in formato digitale via email/web.

→ 3.

I lavori saranno visualizzati a video in una finestra 1024 x 768 px

→ 4.

Si concede all'organizzazione il diritto di utilizzare le opere inviate per eventuale pubblicazione in versione cartacea e più in generale per tutte le iniziative online ed offline (sito internet, esposizioni e workshop) legate al progetto "Scrittura visiva".

→ 5.

Progetto "Scrittura visiva" verrà altresì distribuito utilizzando la licenza Creative Commons "NoOpereDerivate-NonCommerciale 1.0". Questo significa che chiunque potrà riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire o recitare l'opera alle seguenti condizioni: Non commerciale. Non si potrà usare il progetto e le opere in esso contenute per scopi commerciali. Non si potrà alterare, trasformare o sviluppare nulla relativamente alle opere contenute all'interno del progetto. In occasione di ogni atto di riutilizzo o distribuzione, si dovrà chiarire agli altri i termini della licenza di questo progetto. Se si ottiene il permesso dal titolare del diritto d'autore, è possibile rinunciare ad ognuna di queste condizioni.

→ 6.

Per partecipare inviare email a designradar@gmail.com Indicando nome, cognome, url (opzionale), email.

TRACCE DI LAVORO IN ORDINE SPARSO

avevo un fratello aviatore.
un giorno la cartolina
fece i bagagli e via
lungo la rotta del sud
mio fratello è un conquistatore:
il popolo nostro ha bisogno di spazio
e prendersi terre e terre
da noi, è un vecchio sogno.
e lo spazio che s'è conquistato
è sui monti del guadarrama
un metro e ottanta di lunghezza
uno e cinquanta di profondità
(Bertold Brecht)

Era l'epoca del sotto e del sopra
il mondo intero era sottosopra
tutta l'Europa era prigioniera
e lo era perfino l'atmosfera
Quando qualcuno si levava a volo,
molti andavano giù nel sottosuolo,
cercando di salvarsi, ma sovente
gli infelici perivano ugualmente
(Bertold Brecht)

Le parole sono dette
partono per una effe (F)
e si dispiegano nel cielo
a mo' di filo
trito
ritrito
fuso
refuso

respiro

tiro alla fune

il paese delle paure mentre le facce sorridono

La guerra è anche domestica
a bassa intensità
Alt! Liberi tutti

bagagli



D E S I G N (R A D A R

Url: www.designradar.it
Email: info@designradar.it
gMail: designradar@gmail.com

