

Un repertorio di Bruno Munari su ARTLAB 36

Sul numero di ARTLAB uscito da un paio di settimane, si raccontano, con la consueta dovizia di illustrazioni, le relazioni fra gusto e progetto (grafico, in primis), ma troviamo anche una piccola chicca. Nella seconda parte della rivista, quella dedicata al 'fuori tema' si nasconde, ma neanche troppo, un repertorio di bozzetti e prove di Bruno Munari, provenienti dallo straordinario Massimo & Sonia Cirulli Archive: collage, disegni, prove di colore totalmente inedite ci presentano un Munari estremamente preciso, ma sempre attento a introdurre elementi di variazione rispetto alla norma. Fin dai primi passi del percorso progettuale.

Quello che colpisce, in questi lavori, è la precisione nell'identificare un'idea (un concept, diremmo oggi) che esprima il cuore del messaggio, in rapporto alla funzione del progetto commissionato: che si tratti di un'immagine simbolica di riferimento, per i manifesti e gli annunci pubblicitari, o della schematizzazione nella gabbia del testo, per articolare le informazioni. Ancora, è evidente la capacità di gestire lo spazio secondo una visione unitaria, dove testo e immagine si compenetrano, perché il testo è elemento visuale, e l'immagine elemento simbolico. Infine, la varietà nell'uso delle tecniche: disegnare, colorare, incollare immagini già pronte, ecc. per Munari fa parte di un processo del tutto coerente.

ARTLAB è un trimestrale bilingue (italiano e inglese) edito da Integrata, con il sostegno di Fedrigoni Cartiere (Verona). Nato nel 2001, ARTLAB è dedicato al graphic design e alla comunicazione visiva. È inviato a progettisti e studi grafici, agenzie di pubblicità e designer, e ai grandi utenti della comunicazione. La diffusione supera le 9mila copie, il 60% in Italia, il resto all'estero. La direzione editoriale della rivista è affidata a Carlo Branzaglia (Bologna).

Didascalie immagini:

- GutierrezVina105.jpg: Etichetta per vino rosso *Viña 105* della regione di Cigales. Design: Fernando Gutierrez. Cliente: La Compañía de Vinos Telmo Rodríguez, Rioja (ES), dal 1998. Pag. 29
 - MunariCampoG.jpg: Bruno Munari, Studio preparatorio per pubblicità sulla rivista *Campo Grafico*, fotocollage, 1935 ca. Pag. 60
 - MunariLambretta.jpg: Bruno Munari, Studio preparatorio per catalogo ricambi Lambretta, collage, 1962. Pag. 63
 - MunariR.jpg: Bruno Munari, *rRrR* rumore di aeroplani, disegno, 1927. Pag. 60
- Immagini Munari: courtesy Massimo & Sonia Cirulli Archive, New York - www.cirulliarchive.org

Foto in bassa risoluzione allegate. Le immagini in alta risoluzione sono scaricabili a questo indirizzo:

<http://ftp.artlab.it> (user id: press - pwd: ARTLAB_2010)

ARTLAB
INTEGRATA Editrice
Viale Abruzzi 92 - 20131 Milano (Italy)
Tel. +39 02 29402123 - Fax +39 02 29531156
info_artlab@artlab.it - www.artlab.it